



**vlaams
audiovisueel
fonds.**

VAF VERTONERSSESSIE

12 december 2023

CC De Schakel / Schakelbox

PROGRAMMA

10:00 presentaties deel I

CC De Schakel - Veerle Hollants
Offscreen - Dirk Van Extergem
Docfest - Tine Van Dycke

11:20 koffiepauze

11:35 presentaties deel II

Avila - Quinten Wyns
Cinema Plaza - Lutgart De Beukeleer
Focus Filmtheater - Kim Van der Werff
VIERNULVIER - Tine Theunissen

13:15 lunch

14:00 toemaatje – *Holy Rosita*

PROGRAMMA

SCAN MIJ:



Veerle Hollants

CC De Schakel

CC DE  SCHAKEL



FILM IMPLEMENTEREN
PROGRAMMEREN IS WIKKEN & WEGEN

VEERLE HOLLANTS

VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Film implementeren in de bestaande werking



VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Film implementeren in de bestaande werking

— EEN UITDAGING

- Vaste dag
- Aantal films
- Welke films
- Personeel
- Apparatuur
- Effectieve start
- Wijzigingen
- Na een seizoen
- Technisch
- Programmeren



VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Film op de kaart zetten



VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Film op de kaart zetten

— OFFLINE IN HUIS

- Affiche met kalender Schakelbox
- Filmfolder in de foyer
 - Actieve bedeling bij enkele vertoningen

— OFFLINE BUITENSHUIS

- Filmfolder
 - Stedelijke ronde
 - Bus aan bus
- Item stadskrant De Sprong
- Aansluiten bij acties
- Baanaffiche

— ONLINE

- NWSBRF film
- Item NWSBRRF De Schakel
- Item NWSBRF Cultuurdienst

- FB cc DeSchakel
- FB Cinema Waregem
- Instagram cc DeSchakel
- Sociale media advertenties

— ACTIEF ZOEKEN EN AANSPREKEN

VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Film op de kaart zetten



— GALAFEEST

ZATERDAG

- Nowhere
- Bus interview met Peter Monsaert en Koen De Bouw

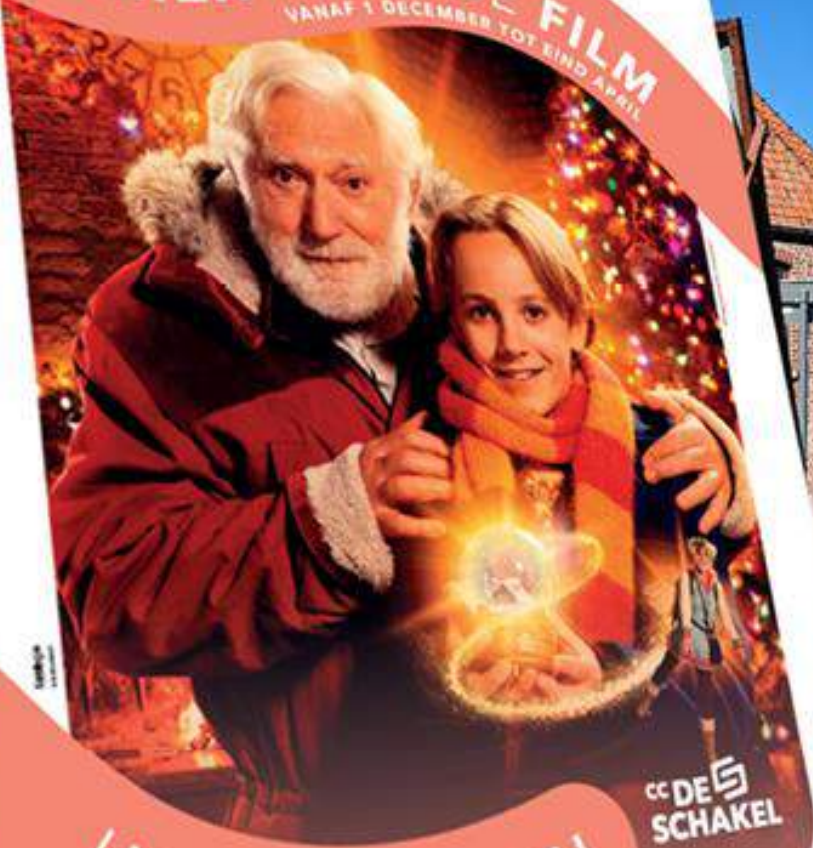
MAANDAG

- Hit the road
- Bus Iraanse muziek

WOENSDAG

- De Beste Verjaardag Ooit
- Samoerai Henk
- Kapsalon Romy
- Onze Natuur
- Bus cupcakefeestje

SAMEN NAAR DE FILM
VANAF 1 DECEMBER TOT EIJD APRIL



IN WAREGEM!

cc DE SCHAKEL

ccdeschakel.be/film

BAANAFFICHECAMPAGNE

Film op de kaart zetten

*Op alle invalswegen in
Waregem, van
december tot januari*



VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Uitbouw van een community



VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Uitbouw van een community



— INSPELEN OP GEBEURTENISSEN

- Buitenshuis
 - Open Cinema
 - Barbie hype
 - Openingsfilm
- In huis
 - Vrijwilligersbriefing
 - Tweede Kans
 - Combi
- Eigen Facebookpagina

— OPSTART EIGEN KANALEN

- Cinema Waregem
- *Welkom in de Waregemse stadsbioscoop. We zien je graag op maandag-, woensdag- of zaterdagavond.*
- *"We openen met de opmerkelijke jeugd van Hollywoodlegende Steven Spielberg."*



VAN SCHOUWBURG NAAR CINEMA SCHAKELBOX

Uitbouw van een community



— MAATWERK

- CVO Miras, volwassenonderwijs: contact
 - Franse les: Jeanne Du Barry, Anatomie D'une Chute, La Brigade
 - Spaanse les: Historias Para No Contar
- MOSKEE: contact Boy From Heaven
- VERENIGINGEN: groepsbestelling en onthaal Barbie, Oppenheimer, Holly
- WELZIJNSHUIS: Na succes WZC vorig seizoen Onze Natuur nu op hun vraag samengezeten om vier namiddagfilms op het programma te plaatsen, gedragen door verschillende diensten:
 - November: FamilieFilmFestival
 - December: La Brigade
- Buren Viraco: film + racen 1/2 prijs Gran Turismo

PROGRAMEREN IS WIKKEN & WEGEN



PROGRAMMEREN IS WIKKEN & WEGEN

Begint bij vragen stellen, groeit bij vragen stellen

Gevarieerd filmaanbod

Zoeken naar evenwicht

- Wanneer bekendmaken?
- Anders werken bij het samenstellen?
- Hoe lang wachten op releasedata?
- Hoe populaire film uitbouwen?

Omkadering en beleving

Zoeken naar evenwicht



VAN BARBIE TOT BOY FROM HEAVEN

Programmeren is wikken & wegen



VAN BARBIE TOT BOY FROM HEAVEN

Programmeren is wikken & wegen



VAN BARBIE TOT BOY FROM HEAVEN

Programmeren is wikken & wegen



— BEKENDMAKEN VAN EEN PROGRAMMA

Ooit...

- Kader, een evenwicht in die 16 à 18 films
 - start populaire film
 - enkele auteursfilms, een Vlaamse film
 - thematische film (werelddag, stedelijk event, project)
 - en een buitenbeentje
- Publicatie: najaar + voorjaar

Nu...

- Zoeken naar een evenwicht
- Het eerdere kader is niet meer in tijd afgebakend
- Klop maandelijks af maar programmeer ook in de toekomst

VAN BARBIE TOT BOY FROM HEAVEN

Programmeren is wikken & wegen



— SAMENSTELLEN VAN EEN PROGRAMMA

Ooit...

- Programmator maakt een keuze
- Elke film geprospecteerd

Nu...

- Programmator geeft een aanzet
- Afhankelijk van het aanbod, de releasedata, financiële voorwaarden
- Puzzel is complex (chapeau aan de filmuitbater pur sang)
 - publiekstrekking t.o.v. wat er die week nog staat
 - hoe ver plan je vooruit t.o.v. hoe lang houd je data vrij
 - inschatten wat mogelijke releasedata gaan zijn
 - wanneer maak je een koppeling met aanbod in huis
 - aandacht voor thematische insteken
- Streefdoel: een gevarieerd filmaanbod

WAT MET AVATAR?

Programmeren is wikken & wegen



WAT MET AVATAR?

Programmeren is wikken & wegen



— RELEASEDATA CULTUURHUIZEN

- **Ooit:** maandagavond, 16/18 films
 - arthouse films: 6 tot 8 weken
- **Nu:** maandag-, woensdag- en zaterdagavond, 140/120 films
 - arthouse films: 6 tot 8 weken
 - commerciële films: 4 maanden + 1 dag
- Verwacht dat releasedatum soms zou vervroegen omwille van volgende ingrepen
 - zeer sterke stijging van aantal vertoningen
 - hogere standaardprijs
 - investering in een tweede zaal
- Is het mogelijk om bij de release ook meteen de release voor cultuurcentra vast te leggen?
- Filmsleutel

WAT MET AVATAR?

Programmeren is wikken & wegen



— AANBOD CULTUURHUIZEN

Populaire film aanbieden in cultuurcentra?

- Alleen al door de plek - vroegere Cinéstar- waar we zitten, is er een publiek voor blockbusters
 - ooit vonden ze hier hun gading
 - nu is het soms lang wachten
 - vaak gelijktijdig uit op streamingplatforms
- Alleen al door de plek - vroegere Cinéstar- waar we zitten, willen we naar de stad toe het populaire luik ten volle opnemen in ons filmaanbod.
- Stel dat we onze zaterdagprogrammatie openstellen voor een vertoner uit het eerste circuit, zou er iemand interesse hebben? Kan dit überhaupt? Is dat slim?

VAN TAMPOPO TOT KNOR

Omkadering en beleving



VAN TAMPOPO TOT KNOR

Omkadering en beleving



— ERGENS WETEN WE WAT WERKT

Ooit...

- Eten: TAMPOPO
- Filmmarathon: LA MELGIO GIOVENTU
- Ontmoeting centraal stellen: bar openen
- Informatie delen: programmablaadje, F&TV, deur
- Beleving versterken: THE ANGEL'S SHARE + whisky proeverij
- Avant-première: BRASSED OFF + fanfare
- Inspraak Publiek: al dan niet pauze tijdens de film
- ...

VAN TAMPOPO TOT KNOR

Omkadering en beleving



— INKANTELEN IN DE WERKING OF TOCH UITZONDERLIJK EENS DOEN

Nu...

- Eten: Opening bus met glas cava en cupcake's
- Beleving versterken: FamilieFilmFestival + omkadering
- Inspraak publiek: bedien jezelf
- Ontmoeting centraal stellen: uitkijken naar cultuurcafe

- Rinus Van de Velde: LA RUTA NATURAL lezing + kortfilm
- Hype BARBIE: roos kledingstuk + roze popcorn
- Schoen zetten bij SINTfilm
- ...

KERSTBOMEN VOOR RUBEN EN HARTJES VOOR WANNES

Omarm Waregems talent





DE FAMILIE CLAUS

— RUBEN VANDENBORRE

“Terwijl de eerste film al 22 miljoen streams haalde, is ook de derde op weg om de populairste film van het jaar te worden.”



HOLY ROSITA

— **WANNES DESTOOP**

“Holy Rosita is een oproep om zorg te dragen voor elkaar, in een maatschappij waar individualisme primeert.”



OFFICIAL OPENING FILM 2024

DANK JE VOOR JE AANDACHT

VEERLE HOLLANTS

Pssstt...

Stiekem hoop ik dat je me strakjes aanspreekt en insteken of opgedane ervaringen met me deelt. Nu al bedankt.

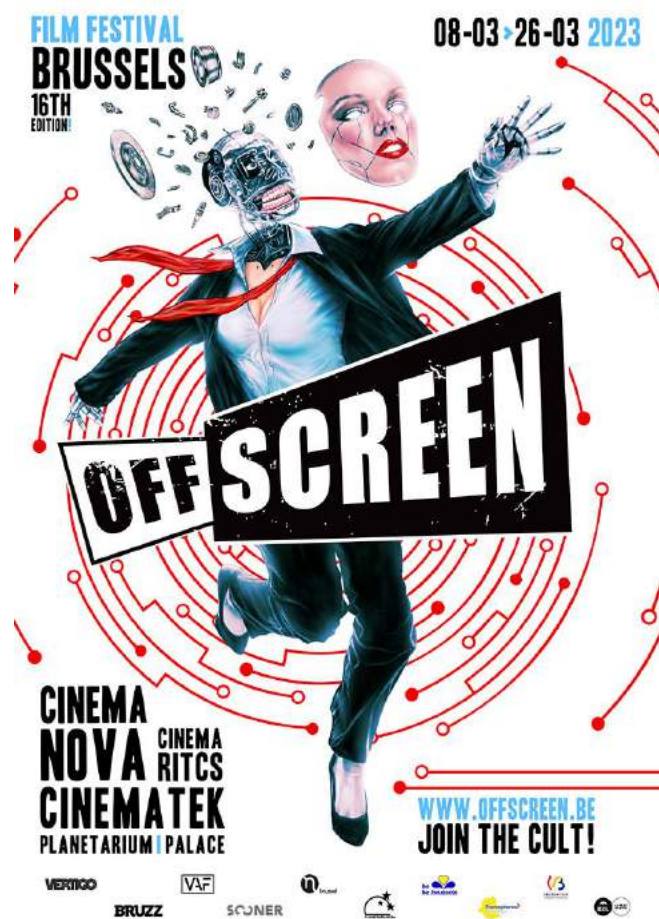


Dirk Van Extergem

Offscreen

VAF vertonerssessie: de programmator
Dinsdag 12 december 2023, CC De Schakel, Waregem

Programmeren en depolariseren.



Offscreen?

Offscreen Film Festival
17^{de} editie: 6 > 24 maart 2024

Genre Cinema + Cult film

Cutting-edge hedendaags
aanbod

(Thematische) retrospectieven
& hommages

Andere programmeringen
tijdens het jaar

B-Z in Cinematek

Mondo Culto
in Cinema RITCS

A taste of Offscreen: Hong Kong Category III



Programmeren: avontuurlijk, gewaagd, gevaarlijk?

Hong Kong Category III, exploitation cinema, Pinky Violence, Cinema Bis Belge, WIP films, camp & trash, slashers, Tiroler seksfilm, Death on film: Mondo, snuff & shockumentary, ...

Roberta Findley, Radley Meztger, John Waters, Brigitte Lahaie, ...



Cancel "culture" in cinema



De "Deep Throat" affaire



**DEEP
THROAT**
STARRING LINDA LOVELACE

The image shows a black rectangular box containing the title 'DEEP THROAT' in large, bold, yellow, sans-serif capital letters. Below the title, the text 'STARRING LINDA LOVELACE' is written in a smaller, yellow, sans-serif font.

Over diepe kelen en lange tenen ...

8 november 2022, Cinema RITCS / Mondo Culto ism Offscreen

Vertoning van de 4K restauratie van de pornoklassieker "Deep Throat" uit 1972 van regisseur Gerard Damiano, gevolgd door discussiepanel.



De Standaard

DPINIE MISBRUIK
Streep in het zand: geen Deep throat in de bioscoop



Petra Van Brabant: Filmaidee en hoofdonderzoek aan Sint-Lucas Antwerpen. Samen met Hans Miers actrice van Kunst of Pornografie? (ASP), donsdag 10 november 2022 om 3:25 uur

Enkele cinema's vinden het een idee om de gerestaureerde pornofilm Deep throat te programmeren. Ze dwalen, schrijft Petra Van Brabant.

Deep Throat trekt bijna miljoen kijkers

Thema-avond rond omstreden pornofilm goed bekeken
24 FEBRUARI 2018

De omstreden pornofilm Deep Throat die de omroepen BNN en VPRO vrijdagavond uitzonden, heeft 907.000 kijkers getrokken.

Daarbij het later van een uitzending, maar 6,38 tot 3,36 uur. Heten omrecht uitzending
aanvullend de uitzending. Na uitzending van een reeds eerder op Nederland 2, 242.000
kijkers die naar het reeds uitgezonden programma bleef kijken.

Voorafgaand aan de film was er een thematische avond van het RNO-programma Spoken en Sliden, gevolgd door de
film die 1780 uitzending die momenteel in de Deep Throat. Naar Spoken en Sliden kerkelijke voor een miljoen
kijkers, maar film Deep Throat 907.000 kijkers.

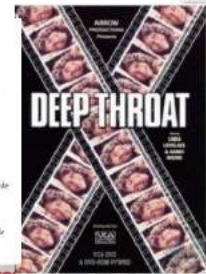
In november de film is te vinden door de uitzending nog niet uitgeroepen. Gekeken werden de reeds
film aan geboden. In oktober bleef het een CBS-kabale geen keuzen eigen uitzending van de geschiedenis.
De laatste paragraaf: deze de film als een vresen van seksuele uitzending en uitzending.

"Deep Throat" is eigenlijk een echte komedie'

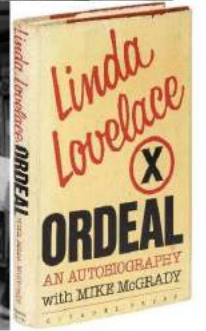


De film wordt het uitgangspunt van seksuele vrijheid. Niet alleen, want het is erop een andere manier om te kijken te beschouwen.

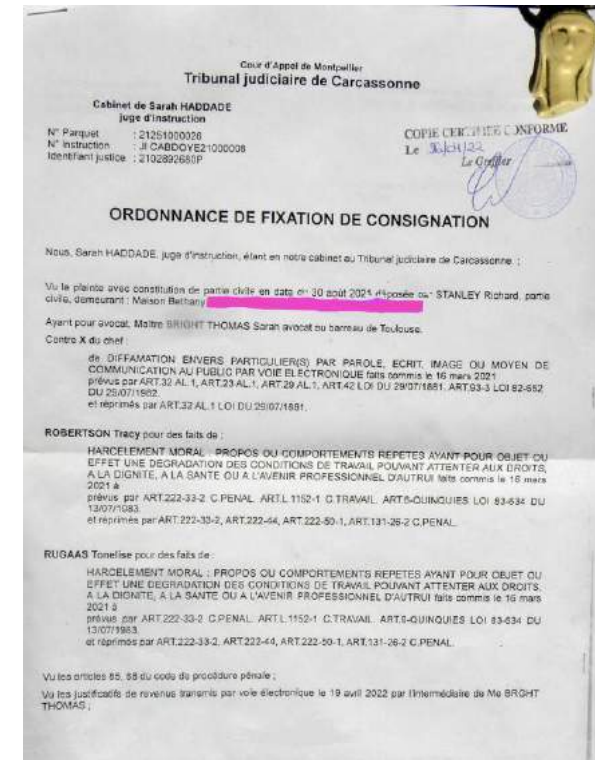
De film wordt het uitgangspunt van seksuele vrijheid. Niet alleen, want het is erop een andere manier om te kijken te beschouwen.



Vandaag brengen we u oud nieuws



Enkele andere hete hangijzers: de “Richard Stanley” casus



Vragen?



Tine Van Dycke

Docfest

Docfest Brugge

22 - 26 november '23

DE REPUBLIEK

lumière cinema



www.docfestbrugge.be







-Programmator bij Lessen in het donker en JEF

-Impact producent bij FilmImpact
-Projectcoördinator jeugdfilm & documentaire bij De Republiek

> Film als gespreksstarter

-Documentaire relevanter als genre én als informatiebron

-Doorgedreven journalistiek
= belangrijk voor democratie



A dark room, likely a cinema or lecture hall, with a projector screen in the center. The screen displays a close-up profile of a woman's face, looking to the left. In the foreground, the dark silhouettes of several people are visible, suggesting they are watching the screen. The lighting is dim, with the primary light source being the projector screen.

Docfest is...

10 documentaires = hefboom tot gesprek & reflectie

Impactvolle beleving
bij elke film



Partnerships als
♥ van het festival



Vertoningen in Lumière
én op locatie in de stad



Rode draad van programma =
sterke rolmodellen &
hun verzet



THE QUEST FOR TONEWOOD

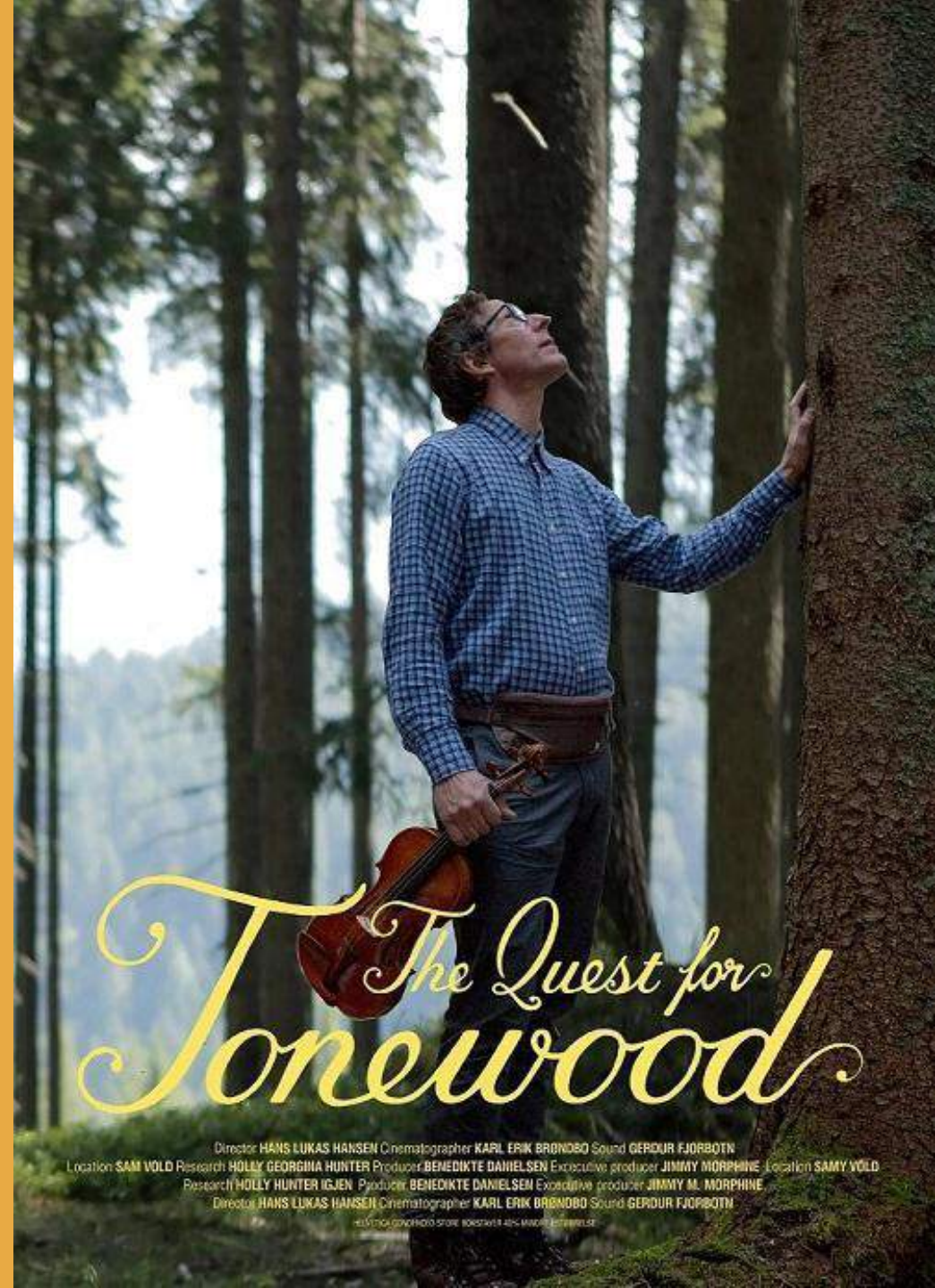
Een documentaire van Hans Lukas Hansen

THEMATIEK

Passie van een instrumentenbouwer

Hout als werkmateriaal in tijden van houtschaarste

Wat is belangrijker: de zeldzame boom of de perfecte viool?



Director HANS LUKAS HANSEN Cinematographer KARL ERIK BRONDBO Sound GERDUR FJORBOTN
Location SAM VOLD Research HOLLY GEORGIA HUNTER Producer BENEDIKTE DANIELSEN Executive producer JIMMY MORPHINE Location SAMY VOLD
Research HOLLY HUNTER IGJEN Producer BENEDIKTE DANIELSEN Executive producer JIMMY M. MORPHINE
Director HANS LUKAS HANSEN Cinematographer KARL ERIK BRONDBO Sound GERDUR FJORBOTN

Locatievertoning in Conservatorium +
muziek, hout & talks na de film





Omkadering ism:
-Handmade in Brugge
-Drie Brugse
instrumentenbouwers/muzikanten







A WAY TO B

Een documentaire van Jos de Putter en Clara van Gool

THEMATIEK

Beeld van diversiteit in functioneren
Indrukwekkend portret van inclusief dansgezelschap
en de veerkracht van de dansers

I.s.m. met Platform K uit Gent

*Als ik jou niet kan zien, waarom zie jij mij
dan ook niet?*





Impro jam dansen in de Biekorf met live muziek



APOLONIA APOLONIA

Een documentaire van Lea Glob

THEMATIEK

Parcours en struggles van een veelbelovende kunstenares in de kunstwereld

I.s.m. De Tank van het Entrepot & Théo Collie

*Moet je eerst jezelf verkopen om
erna je kunst te kunnen verkopen?*





Locatievertoning in een atelier van de Tank van het Entrepot.

**Gezelschapsspel Art & My Career
(Olivia Hernaiz) over drempels die
vrouwen ervaren in kunstwereld.**





Lessons learned...

-Lokale partnerships = cruciaal
ifv publiekswerving

-Focus op verzet & activisme



Take aways

> Denk na over je intenties met je programma

> Stel daarbij in vraag welk publiek je in de zaal wil zien

> Geef de sleutel uit handen aan partners

> Investeer in verrassende verdieping & beleving

> Neem de tijd voor je programma & communicatie

> Programmeer divers & inclusief

Vragen?



KOFFIEPAUZE



Quinten Wyns

Avila



Avila

present!

EEN ALTERNATIEVE ROUTE
DOOR DE BELGISCHE
FILMGESCHIEDENIS

— SAMENWERKINGSVOORSTEL —

Avila presenteert een gecureerde collectie hedendaagse en klassieke Belgische films, online en in de bioscoop — cinema met een unieke blik op de wereld, van makers met een gedurfde filmische signatuur.

Avila

www.avilafilm.be

— RAIN (Olivia Rochette, Gerard-Jan Claes, 2012)



Avila, present!

In samenwerking met culturele centra wil Avila een breed publiek laten kennismaken met de rijke Belgische filmgeschiedenis en haar dynamische hedendaagse cinema.

Jaarlijks programma:

een zorgvuldig samengestelde selectie van vier films,
één film per semester,
op verschillende locaties in België



Avila

www.avilafilm.be

Neem deel aan deze samenwerking en...

1 (HER)BELEEF HET BESTE VAN DE BELGISCHE CINEMA

Door ieder jaar vier bijzondere Belgische films te programmeren, streeft Avila naar een **divers** en **inclusief** programma dat een brug slaat tussen klassiekers uit de **Belgische filmgeschiedenis** — Chantal Akerman, Michel Khleifi of Charles Dekeukeleire — en **hedendaagser werk** — Bas Devos, Ellen Vermeulen of Sanaz Azari.



— GOLDEN EIGHTIES (CHANTAL AKERMAN, 1986)

2 CULTIVEER EEN NATIONALE FILMGEMEENSCHAP

Culturele centra spelen een sleutelrol in het bereiken van publiek voor een film — een missie die Avila met hen deelt. Door belangrijke Belgische cinema in de kijker te zetten via deze samenwerking, wil Avila een **duurzame lokale gemeenschap van film liefhebbers** uitbouwen.



— DIVINE CARCASSE (DOMINIQUE LOREAU, 1998)

3 BOUW EEN DUURZAAM PARTNERSCHAP UIT

In nauwe samenwerking met alle deelnemende vertoners zal Avila werken aan een **gedeelde communicatiestrategie** om de zichtbaarheid en contextualisering van het programma te versterken. Bovendien regelt Avila de **rechten** van de films en zorgt voor de aanlevering ervan in de **best mogelijke kwaliteit**, met Nederlandse ondertiteling.





Lente

Meeuwen sterven in de haven

(Rik Kuypers, Roland Verhavert, Ivo Michiels, 1955)

Zomer
Rain

(Olivia Rochette, Gerard-Jan Claes, 2012)



Herfst

Golden Eighties

(Chantal Akerman, 1986)



Winter
Soy Libre

(Laure Portier, 2021)



Avila

www.avilafilm.be



— LE CHANTIER DES GOSES (JEAN HARLEZ, 1970)

Curatorschap

alternatieve route door de Belgische filmgeschiedenis

selectiecomité: Dhiaa Biya, Marguerite de Saint André, Niels Putman, Olivia Rochette, Ruben Desiere & Quinten Wyns

van een grootstedelijk publiek naar een nationale, lokale verspreiding

Interesse om deel te nemen
of bijkomende vragen:

Marguerite de Saint André
marguerite@avilafilm.be
+32 495 72 23 12

Avila

www.avilafilm.be

Lutgart De Beukeleer

Cinema Plaza

CINEMA PLAZA

CINEMA

PLAZA





Sinds 1923 ...

- gebouwd en uitgebaat door twee generaties familie Vercammen
- dorpscinema/podiumzaal
 - ups en downs, oa door opkomst televisie
 - soft-pornofilms in de jaren '70
- een van de laatste nog functionerende dorpsbioscopen: films vertoond tot in 2004/overlijden van uitbater Tuur Vercammen
- beschermd als monument (inclusief projectoren) in 2002 op voorstel van Duffelse heemkundige kring.





In 2005 door de gemeente aangekocht om om te bouwen tot cultuurcentrum.

want

al sinds de jaren '60 was er in Duffel een zoektocht naar een cultuurcentrum

- diverse studies en ontwerpen
- té duur
- wel pleitbezorgers maar geen algemeen politiek draagvlak

aankoop Cinema Plaza

- opportuniteit
- relatief goedkoop











2006-2007 – deelname aan Monumentenstrijd (Canvas)

- 15 monumenten – 3 per provincie – dingen naar de gunst van de kijker/sms'en
- plaza-peters Jan en Kris De Smet
- provinciale winnaar
- finale
- tweede plaats – 200.000 euro (Stichting Monumentenstrijd)



Monumentenstrijd - betrokkenheid Duffelaars

z  r hoge betrokkenheid

- plaza-vrijwilligers/vrienden
- plaza-taart
- plaza-affiches met BV's in heel de gemeente
- plaza-etalages
- sms'en.





2007: aanstelling architectenbureau Erfgoed & Visie

2007-2013: verschillende ontwerpen ⇔ financiële draagkracht, geen duidelijke beleidskeuze

2015-2016: project in stroomversnelling

- ministrieel besluit: 'voorrangsregeling' wanneer cofinanciering in het gedrang komt
- definitief ontwerp
- toekenning erfgoedpremie in september 2016
- start werken: mei 2017

restauratie van de oude projectoren

aankoop van een DCP-projector



Werken aan draagvlak/betrokkenheid Duffelaars

2007-2012: 2 x per jaar Cultuurcafé met stavaza

vanaf 2016 - betrokkenheid verhogen:

- regelmatige communicatie stavaza oa via Contact, regionale media, sociale media
- Open Plazadag (april 2016) en Open Monumentendag (september 2016): voorstellen plannen, terugkomkaartje voor bezoekers
- participatie programmatie (voorjaar 2017): Plaza-idee => 5 duo-tickets voor openingsavond te winnen
- Open Wervendag (mei 2018)
- doelgroepenparticipatie
- etalage met beelden werf.

Feestelijke

OPENINGSWEEK

CINEMA

PLAZA

23 → 29 MAART 2019

www.cinema-plaza.be

PLAZA

Cinema

www.cinema-plaza.be

OPENINGSWEEK
23 → 29 MAART 2019

JAN & KRIS DE SMET

presenteren o.a.

GUIDO BELCANTO LILIANE ST. PIERRE

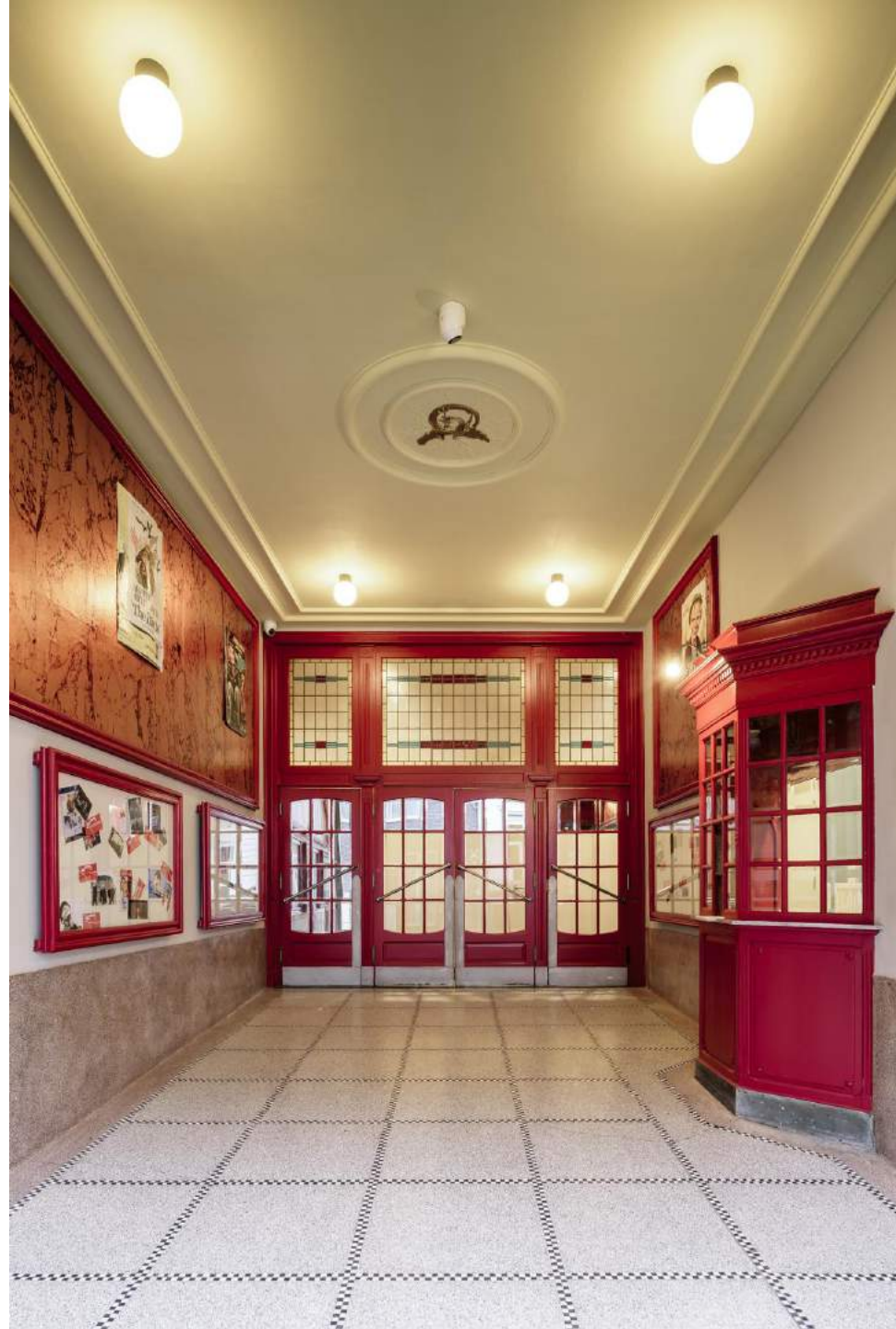
JEAN BLAUTE BARBARA DEX RONNY MOSUSE

LIEN VAN DE KELDER CARRY GOOSSENS

LUCAS VAN DEN EYNDE RAF WALSCHAERTS

RAYMOND VAN HET GROENEWOUD URBANUS

o.l.v. **HET ORQUESTRA PLAZABLANCA**















Werking Cinema Plaza

Duffelse cultuurcentrum

twee sporen:

- eigen werking
 - podiumprogramma (voorstellingen en concerten)
 - schoolprogrammatie (podium en film)
 - filmprogrammatie
- zaalhuur
 - verenigingen en organisatoren => cultureel aanbod
 - privé-personen
 - bedrijven



Werking Cinema Plaza – eigen programmatie

- seizoen lente 2019 – zeer succesvol
- seizoen 2019-2020 – enkel najaar 2019 + januari en februari 2021 is doorgedaan
- seizoen 2021-2022 - nog gedeeltelijk met coronamaatregelen
 - ietwat moeizame doorstart
 - afwachtende houding publiek, ook voor film
- seizoen 2022-2023, 2023-2024 – zeer succesvol



Filmprogrammatie

initieel

- wekelijks film op dinsdagavond
- maandelijks film op dinsdagnamiddag
- familiefilm/ontbijtfilm ±4 maal per seizoen
- occasioneel thematische film (Haloween, Valentijn)
- schoolfilm

bijsturing

- wekelijks film op dinsdagavond
- maandelijks film op dinsdagnamiddag
- familiefilm 2 à 3 maal per seizoen
- schoolfilm



Filmprogrammatie – avondfilm op dinsdag

- gevarieerd aanbod op dinsdagavond: uit de oude doos, Vlaamse film, wereldfilm, muziekfilm, documentaire, ...
- gewerkt aan publieksopbouw



Filmprogrammatie – avondfilm op dinsdag onder druk

- najaar 2021 en voorjaar 2022 – minder opkomst (afwachtende houding van publiek)
- najaar 2022
 - zeer succesvol qua publiekopkomst (oa door Onze natuur, de film)
 - energiecrisis
- beleidsbeslissing: vanaf voorjaar 2023
 - vanaf voorjaar 2023 - twee maal per maand avondfilm op dinsdag
 - beslissing obv budgettaire overwegingen en energiecrisis



Filmprogrammatie – avondfilm op dinsdag onder druk

Meerjarenplan 2020-2025 – gemeente Duffel

Actieplan AP03-01: We zetten Cinema Plaza verder op de kaart.

- Actie A03-01-01: Met Cinema Plaza brengen we een ruim en gevarieerd aanbod van cultuur voor Duffelaars van elke leeftijd en stellen we het gemeenschapscentrum open voor verenigingen, scholen en bedrijven.



Filmprogrammatie – avondfilm op dinsdag onder druk

argumenten voor wekelijkse avondfilm:

- De kostprijs en workload van het organiseren van een filmvertoning is relatief laag.
- Het programmeren van minder films heeft een vermindering van ticketinkomsten en van drankinkomsten tot gevolg.
- Continuïteit en publieksopbouw - het publiek dat we met de filmprogrammatie bereiken is groot en divers en verschilt erg van film tot film maar het publiek weet dat er elke dinsdag film is.
- Bij de programmatie van films spelen we in op de filmactualiteit maar op dat moment is niet geweten of een film al dan niet veel aandacht in de media zal krijgen. Het is immers zo dat films die veel in de media komen het best verkopen. Bij een vermindering van het aantal films vermindert ook de kans op het vertonen van een zeer goed lopende film.



Filmprogrammatie – avondfilm op dinsdag onder druk

argumenten voor wekelijkse avondfilm:

- Toelage VAF voor het vertonen van Vlaamse auteursfilm komt mogelijk in het gedrang
Films vertonen zit in het DNA van Cinema Plaza.
- Binnen de werking van Cinema Plaza de filmprogrammatie het meest toegankelijk en betaalbaar is.
- de vijfde plaats in de ranking van aantal bezoekers in cultuurhuizen in 2022 (info VAF).
- Vraag van publiek en vrijwilligers naar wekelijks film.



Filmprogrammatie – avondfilm op dinsdag onder druk Komt het goed?

- ???
- Heeft alleen Cinema Plaza af te rekenen met dergelijke ad hoc-beslissingen?
- Wat met de deskundigheid en autonomie van de (film)programmator?
- Staan we samen sterker?
- Is hierin een rol weggelegd voor VAF en Cult!?

Kim Van der Werff

Focus Filmtheater Arnhem



50



50



50



50



Top 5 best bezochte films 2021

- The Father
- De Beentjes van St. Hildegard
- Nomadland
- The French Dispatch
- De Slag om de Schelde



Top 5 best bezochte films 2022

- Good Luck to You, Leo Grande
- Knor
- Triangle of Sadness
- Moonage Daydream
- The Duke



Top 5 best bezochte films 2023

- Oppenheimer
- 8 Bergen
- Triangle of Sadness
- Past Lives
- Tár





50



50



50





50

Tine Theunissen

VIERNULVIER

relaxed performances bij VIERNULVIER

viernulvier





Le réseau Ciné Relax

Lancées en 2005 sous le nom de Ciné-ma différence, les séances Relax au cinéma permettent de profiter en famille ou entre amis des séances ordinaires, rendues accessibles. Quelques aménagements techniques sont proposés mais le cœur de ces séances consiste en la présence d'une équipe d'accueil chargée d'informer l'ensemble du public des spécificités et d'assister les spectateurs en fonction de leurs besoins.

Le réseau Ciné Relax rassemble des partenaires (collectivités locales, cinémas, associations) proposant plus de 400 séances par an dans près de 70 villes en France.



Ciné-ma différence, France



7 venues in Geneva

Es la primera experiencia a nivel comercial en el país

Una cadena de cines ofrece "funciones distendidas" para personas con TEA

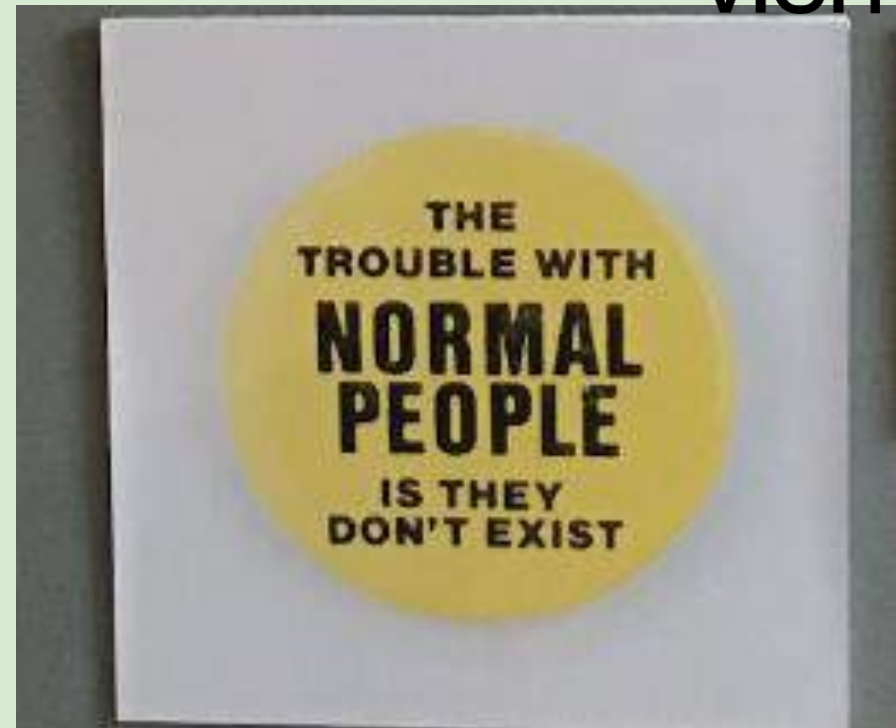


Una reconocida cadena de cines anunció que ofrecerá por primera vez "funciones distendidas", con estímulos sensoriales reducidos, para que puedan disfrutarlas las personas con autismo y otras neurodivergencias. La

Battersea Arts Centre becomes the world's first fully relaxed venue



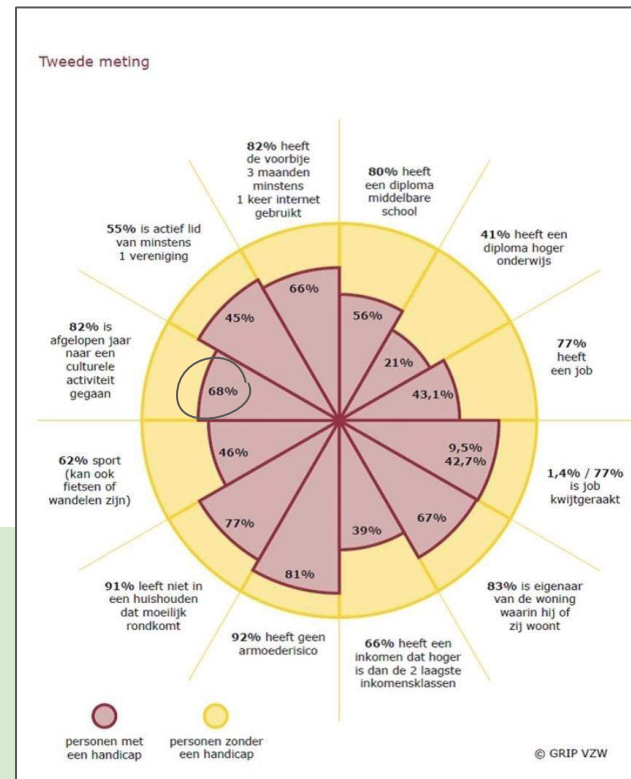
Lyn Gardner
28 Jan 2020



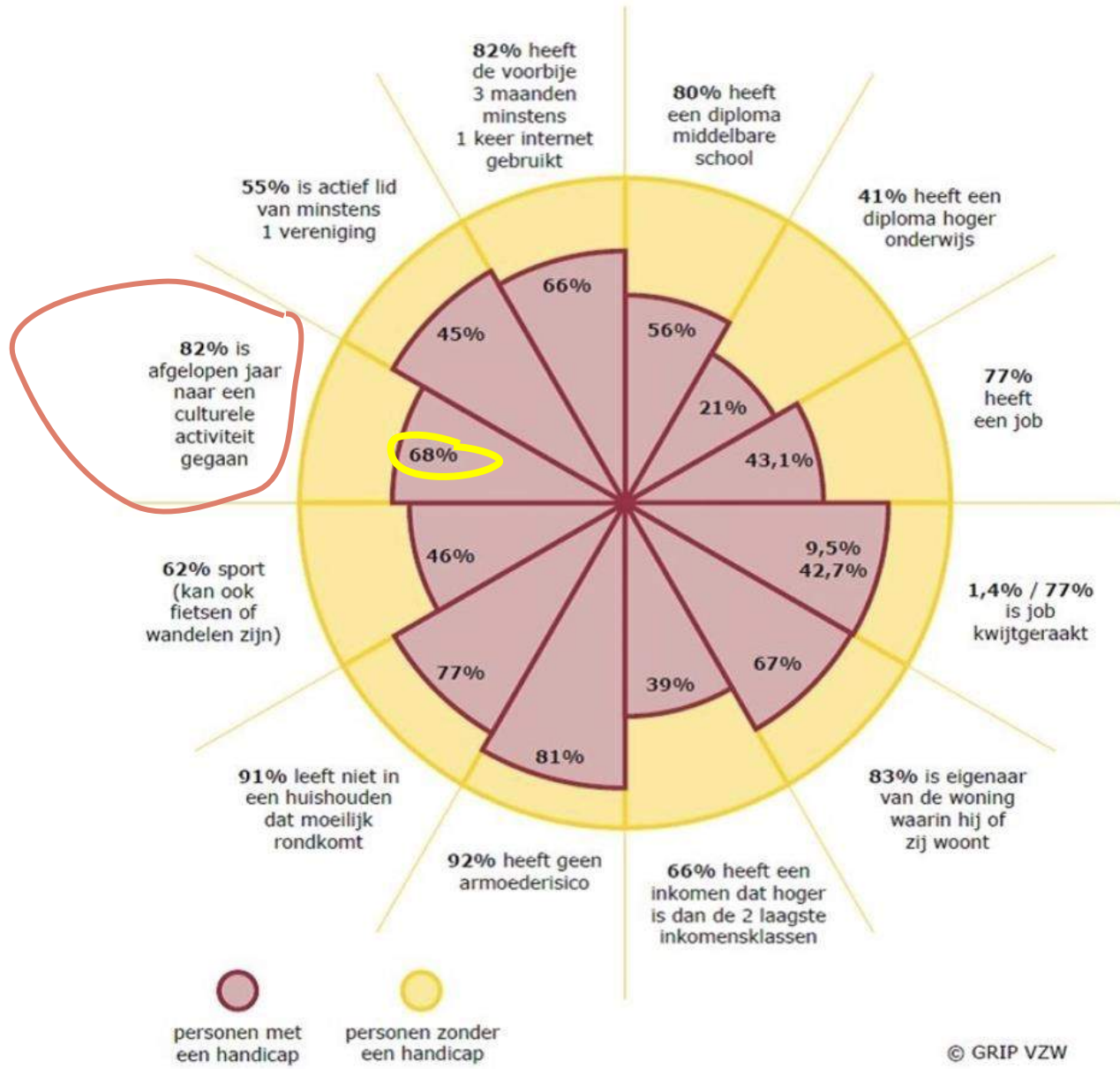
DE THEORIE

Check your data

- 6,2% van totale bevolking officieel erkend als persoon met beperking door FOD in Vlaams gewest (zonder langdurige ziekte of niet erkende handicap)
- Tussen 16 en 24% (mèt langdurige ziekte, aandoening, handicap)



Tweede meting



inclusiespiegel GRIP 2016

Tabel 3. Personen met een handicap die ondersteund worden door het VAPH naar type handicap

Vlaamse Gemeenschap, 2020, aantal en in %

	AANTAL	%
Licht verstandelijk	13.563	13,1
Matig verstandelijk	12.398	12,0
Ernstig of diep verstandelijk	8.129	7,8
Autismespectrumstoornissen	13.073	12,6
Stoornis van specifieke mentale functies	6.316	6,1
Fysieke handicap (motorische en uithoudingstoornis)	37.000	35,7
(Ernstige) gedrags- en emotionele stoornissen	6.471	6,2
Psychiatrische aandoeningen	4.431	4,3
Psychische stoornis niet gespecificeerd	2.241	2,2
Enkel zwakbegaafd	184	0,1
Zintuiglijke handicap (auditief, visueel en spraak)	16.158	15,9
Geen handicapcode	24.913	24,0

Touretteshero/Jess Thom: uitgenodigd door publiekswerking VOORUIT eind 2019



“it’s how we shape a world for only one body and one mind, it’s a very normative experience. I am disabled because of the inaccessible systems and environments, attitudes and prejudices (...) ‘i am disabled’ is an act that happens to be, it doesn’t say anything negative, it says that I am prevented to contribute to the world.”



SOCIAL MODEL OF DISABILITY: er is een grote diversiteit aan lichamen en geesten. Het is normaal dat er mensen met en zonder beperking zijn (check your data). Hoe organiseert je werking/huis zich tegenover die beperking? Als iemand geen toegang heeft tot een gebouw, dan wordt die persoon beperkt. Het social model wil de systemen en barrières in kaart brengen die mensen de toegang ontzeggen

BODIES & MINDS SEVEN GROUPS TO CONSIDER

MOBILITY

This may include: People who use mobility equipment such as a walking frame or wheelchair, people who have stamina issues



SENSORY

This may include: People with hearing or visual impairments and also sensory sensitivities to sound or visual stimuli, haze or artificial scents.



LEARNING DISABILITIES

This may include: People who find it hard to learn things for the first time and may need additional time and support to understand things.



MENTAL HEALTH CONDITIONS

This may include: People who may experience mental distress or who may find the ways they are thinking, feeling or reacting difficult, or even impossible, to cope with.




CHRONIC HEALTH CONDITIONS

This may include: People who experience chronic pain, fatigue or illness including fluctuating conditions.



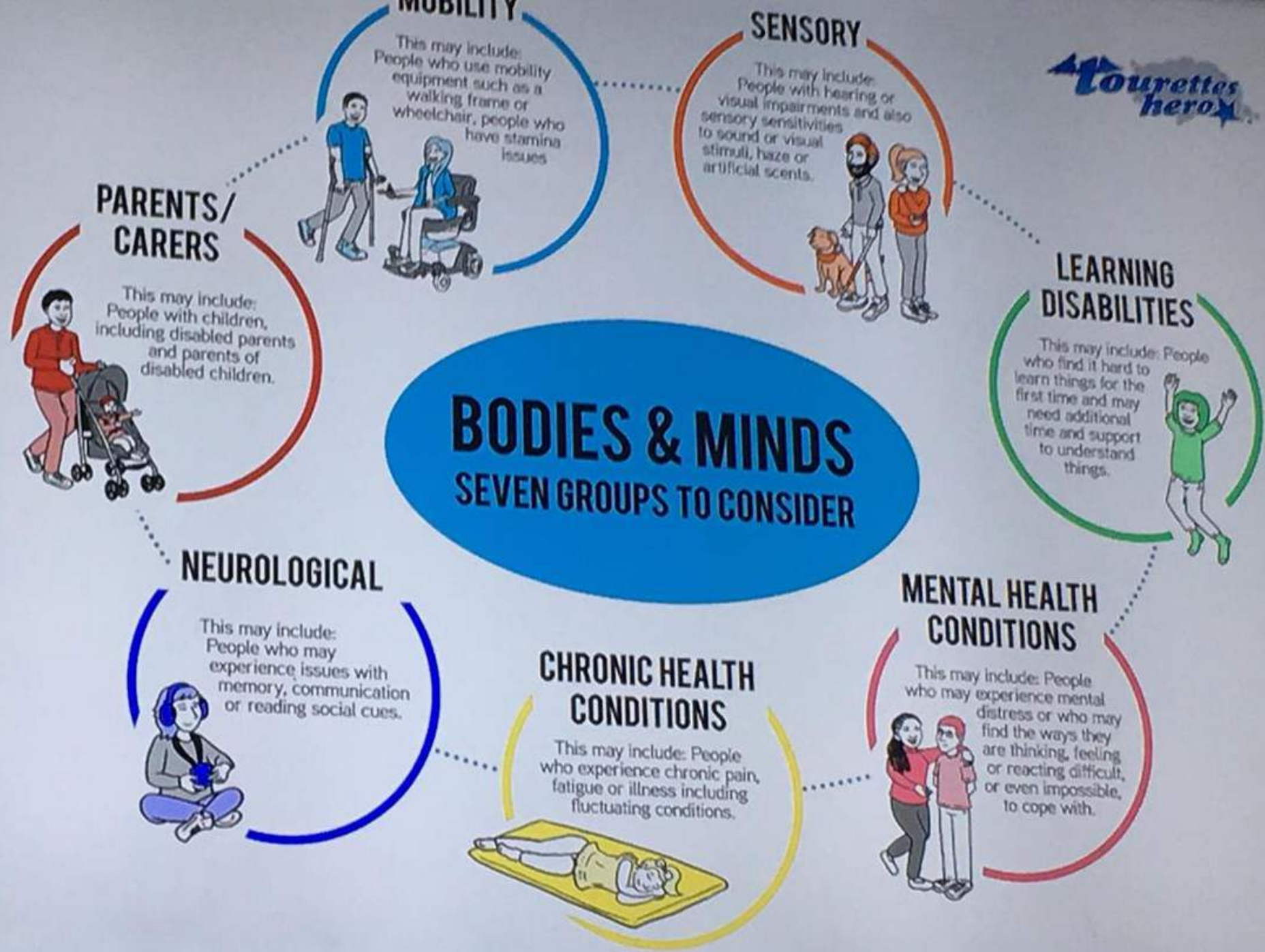
NEUROLOGICAL

This may include: People who may experience issues with memory, communication or reading social cues.



PARENTS/ CARERS

This may include: People with children, including disabled parents and parents of disabled children.



Relaxed Performances



Bij een aantal voorstellingen staat expliciet 'relaxed performance' vermeld. Met een relaxed performance heten we in VIERNULVIER iedereen extra hartelijk welkom, in het bijzonder iedereen die zich moeilijk in de standaard theaterconventies kan vinden: mensen met leer- of bewegingsstoornissen, autisme, neurologische condities, mensen met Tourette,...

- Tijdens een relaxed performance doven we het zaallicht niet volledig.
- Toeschouwers mogen geluid en bewegingen maken tijdens de voorstelling.
- Wie dat wil, kan op een spontane manier reageren op de voorstelling.
- Naar het toilet gaan tijdens de voorstelling? Je kan probleemloos de zaal uit.
- En wie niet op tijd in de zaal geraakt, kan altijd de zaal nog binnen - laatkomers zijn dus welkom.

BEKIJK DE RELAXED AGENDA



DE PRAKTIJK: relaxed performances

Gedeelde visie en begrip (INTERN)

- personeel, vrijwilligers, front of house,...

Toegankelijke info voor de voorstelling (EXTERN)

- website
 - visueel verhaal: [bereikbaarheid](#)
 - visueel verhaal: [toegankelijkheid](#)
- servicemail
- avond zelf (signalisatie,...)

Training voor personeel, i.s.m partners

Audio boodschap/live boodschap vóór de performance

Nadenken over een andere zintuiglijke aanpak (voeltoer, 3D print,...)

Stille kamer (al dan niet tijdelijk)

Duidelijk plan van aanpak/klachtenflow avond zelf

KETEN VAN TOEGANKELIJKHEID

- bereikbaarheid (fysiek + virtueel)
- betreedbaar + bruikbaar: ruimtes + flow in huis
- voorstellingen zelf zowel qua betaalbaarheid als qua begrijpbaarheid
- voor + tijdens + na = toiletten, café, stille kamer, nazorg, safer space (nightlife)



DE STILLE KAMER

Een rustige plek om te wachten tot de voorstelling begint

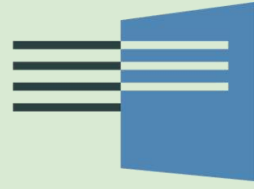
De stille kamer is een prikkelarme plek waar je even uit de stroom van activiteiten kan stappen en ruimte krijgt om te bekomen. Een rustpunt en oplaadplek voordat de voorstelling begint, voor iedereen die daar nood aan heeft.



PUBLIEKE WERKING: VOELTOER OP SCÈNE

Bij VIERNULVIER willen we onze voorstellingen aan een zo breed mogelijk publiek aanbieden. Daarom willen we meer inzetten op een aantal noodzakelijke extra's.

OPEN



doof
vlaanderen

partners VIERNULVIER 23-24

VeReS



St-Rafaël Gent



SYMFOON

BlinkOut



INTER
tussen mens en omgeving



GRIP

LIGA
AUTISME
VLAANDEREN

A “Relaxed” show can suggest a “cool” show, a show “for fun”, “not a real show”.

It can put off artists worried about a devaluation of their art.

Petra Kloo Vik of the Göteborgs Symfoniker expresses the risk of a “Relaxed concert”

understood as a “relaxing concert”: a performance of soft music to relax and unwind!

Petra adds that “of course that’s not the idea; we play all kinds of music, not just music to relax!”.

DO NOT RELAX! (YOUR COMMITMENT)





**vlaams
audiovisueel
fonds.**

Dank voor jouw komst!

Vragen?

Contacteer publiek@vaf.be