

2 MEI 2024

DEELNEMERSLIJST NETWERKBINGO



© Het Beeldhuis

BINGO



vlaams audiovisueel fonds.

HEADS OF DEPARTMENT

_ ALANA STOEFS
_ AMANDINE KLEE
_ CHARLIE SPEECKAERT
_ FEBE SIMOENS
_ ILONA VANOUPLINES
_ JASMINE ISSA
_ PATRICIA LOPES
_ TINE VERBIST

_ ALANA STOEFS

alanastoefs.com



_ AMANDINE KLEE

bio

Amandine Klee is a cinematographer living in Brussels, Belgium. Fluent in English, French, German and Luxembourgish, she has extensive experience with international crews & shoots. In 2023, Amandine Klee became a member of the Belgian Society of Cinematographers.

kinou.fr/amandine-kee-sbc-cinematographer/



_ CHARLIE SPEECKAERT

bio

Charlie Speeckaert (1995) is een een Director of Photography met brede interesses. Daarom de variatie in documentaire, fictie, hybrides, videoclip en commercials. Graag verfilmt ze verhalen die maatschappelijk veel waarde hebben. Die nodig zijn om met publiek te delen of onderwerpen waar ze persoonlijk ook zelf veel kan uit leren. Haar opleiding is origineel uit fotografie gestart, dus het fotografische probeert ze zeker in haar werk te verwerken.

charliespeeckaert.com



_ FEBE SIMOENS

bio

Febe Simoens volgde een opleiding Audiovisuele Kunsten aan KASK in Gent, waar ze haar passie voor beeldmontage ontdekte. Na haar afstuderen werd dit haar belangrijkste focus. Na enkele jaren als assistent-monteur te hebben gewerkt, besloot ze zelfstandig aan de slag te gaan. Ze selecteert zorgvuldig met wie ze samenwerkt en richt zich op projecten die haar liefde voor auteurscinema weerspiegelen. Daarnaast begeleidt ze filmstudenten in hun montageproces aan KASK Gent.

febesimoens.be



bio

_ ILONA VANOUPLINES

Ilona Vanouplines is een Belgisch cinematograaf die doorheen haar carrière een gevarieerd portfolio heeft opgebouwd. Haar focus ligt momenteel bij fictie, documentaire en commercial. Het menselijk aspect binnen storytelling vormt een rode draad doorheen haar werk. Connectiviteit en teamwork zijn voor haar dan ook essentieel om verhalen te vertellen, die vaak enige gevoeligheid inhouden. Ilona heeft een reputatie opgebouwd als empathisch en toegewijd cinematograaf.

ilonavanouplines.com



bio

_ JASMINE ISSA

Jasmine Issa studeerde in 2019 af aan het RITCS als monteur en startte vervolgens met de opleiding Film aan Sint-Lukas. Tijdens deze opleiding bleef ze actief als monteur op verschillende kortfilms, zowel fictie als documentaire. Daarnaast werkte ze regelmatig als assistent-monteur bij het postproductiehuis Flow. Samen met Amber Van Acker, Febe Simoens en Tine Verbist heeft Jasmine een montage-collectief opgericht waar ze hun krachten als monteurs bundelen.



bio

_ PATRÍCIA LOPES

Patrícia Lopes is een bekroonde en internationaal geprezen Director of Photography met uitgebreide ervaring in het filmen van speelfilms, tv-series, commercials en korte films met zowel film- als digitale camera's. Patrícia is lid van de The Belgian Society of Cinematographers (SBC) en is uitgenodigd om les te geven en deel te nemen aan verschillende filmfestivals, waaronder het Film Festival Oostende en het BFI Film Festival. Geroemd om haar talent en passie als cinematograaf, wordt Patrícia beschreven als een toegewijde professional die gedreven wordt door verhalen vertellen en een oprechte verbinding met mensen. Haar recente tv-serie, gefilmd met regisseur Kadir Ferati Balci, werd voorgesteld op Series Mania 2024. Momenteel is ze bezig met de pre-productie voor een speelfilm in China en een serie in Cyprus.

patricialopes.be



bio

_ TINE VERBIST

Passie, precisie en een diepgaand begrip van menselijke emoties is wat Tine drijft in het leven en in haar werk als filmeditor. Ze houdt ervan om zich vast te bijten in een project om de nuances en de emotionele lagen binnen een verhaal te kunnen blootleggen in montage. In 2017 lanceerde ze PANDEMIE, waarmee ze intussen meer dan 50 officiële trailers monteerde voor nationale en internationale films en series. Daarnaast legt Tine zich toe op de montage van fictie- en docufilms en vormt ze samen met Amber Van Acker, Jasmine Issa en Febe Simoens een filmediting collectief dat gelooft in een nieuw narratief.

www.pandemie.tv/

PRODUCENTEN

_ ANNABEL KEMEL
_ HELEN PERQUY
_ ILSE JOYE
_ KAREN HUYSMAN
_ KARLIJN VAN DE CRUYS
_ KATLEEN GOOSSENS
_ LIESELOTTE BELON
_ LIZE LEFAIBLE
_ MAARTEN BERNAERTS
_ MAARTEN D'HOLLANDER
_ NANCY SCHOESETTERS
_ NINA PAYRHUBER
_ NINA LANDAU
_ SARAH KASMI
_ SOFIE ROOSELEER
_ SVEN SPUR



bio _

_ ANNABEL KEMEL

Annabel Kemel is sinds 2023 bij Eyeworks aan de slag als Producer en medewerker Research & Development. Hiervoor was ze verbonden aan productiehuis MIRAGE, waar ze werkte aan langspeelfilms als HOLLY van Fien Troch en SKIFF van Cecilia Verheyden, series als HACKED S1 & S2 van Laura Van Haecke & Leni Huyghe, en documentaires als THE JACKET van Mathijs Poppe. EYEWORKS FILM & TV DRAMA werd in 1981 opgericht. In de loop van 4 decennia groeide Eyeworks uit tot één van de belangrijkste onafhankelijke producenten van film- en televisiefictie in België met films als TOT ALTIJD, ZOT VAN A, DE BEHANDELING, HET VONNIS, RUNDSKOP, MARINA, NIET SCHIETEN, RED SANDRA, RITUEEL, ..., waaronder eveneens de debuutfilms van Kaat Beels (SWOONI) en Cecilia Verheyden (ACHTER DE WOLKEN), en dramareeksen als EIGEN KWEEK, CORDON, OUD BELGIE, VERMIST, ZIE MIJ GRAAG, DE TWAALF, RED LIGHT, 1985, CHANTAL, STYX, JULIET, ...

eyeworksfilm.be/nl/producties/

_ HELEN PERQUY

linkedin.com/in/helen-perquy-81836a5/



bio _

_ ILSE JOYE

Ise Joye (1980) is een gepassioneerde Head of Production & Producente die graag haar hart investeert in mensen en verhalen. Ze werkte de voorbije jaren vooral aan internationale en nationale high-end TV-series maar houdt bovenal van nieuwe uitdagingen en onontgonnen paden waarbij ze samen met de creatieven hun talent, verhalen en dromen tot een hoger niveau kan tillen en in werkelijkheid kan omzetten.

linkedin.com/in/ilse-joye-38348828/



bio_

_ KAREN HUYSMAN

Via omzwervingen langs De Raconteurs (Canvas) en bijberoepen als producer en culinair redacteur is Karen al tien jaar aan de slag bij Het Peloton als creatief producer. Na het schrijven van scenario's en uitwerken van concepten voor diverse klanten wil ze nu meer de nadruk leggen op eigen werk gemaakt vanuit Het Peloton, waarin ze makers inhoudelijk en creatief wilt ondersteunen.

Hannah & De Krokodil, een geanimeerde kinderdocumentaire, is haar eerste werk hierbinnen. Het Peloton ontwikkelde voor Canvas al eerder Backup Butembo en Beni Files, en ondersteunde de documentairemakers van No man's land, die verhalen brachten over de Zij-lijn van een conflict.

[linkedin.com/in/karenhuysman/](https://www.linkedin.com/in/karenhuysman/)



bio_

_ KARLIJN VAN DE CRUYS

Karlijn Van de Cruys studeerde politieke en sociale wetenschappen en volgde een master-na-master cultuurwetenschappen. Ze werkte de afgelopen jaren als producer en line producer voor productiehuis A Private View aan talrijke nationale en internationale (co)producties voor zowel film als televisie. Ze ontwikkelde en produceerde onder andere ook de stop-motion animatieserie Meneer Papier. Sinds het voorjaar van 2022 werkt ze als producer aan de ontwikkeling en financiering van de fictiereeksen van Panenka.

[panenka.tv/](https://www.panenka.tv/)

_ KATLEEN GOOSSENS

bulletproofcupid.be



bio_

_ LIESELOTTE BELON

Brussels based film producer. Ik werk vanuit nieuwsgierigheid en verwondering. Het geloof in en een klik met de regisseur zijn de basis voor de projecten die ik ontwikkel en produceer. Goede communicatie, de boodschap in de film en diversiteit voor en achter de camera zijn belangrijke fundamenteën. Recent richtte ik 'le bon film' op, een productiehuis dat mijn werk omkadert en van waaruit ik samen met de makers op een warme manier krachtige dingen wil maken.

[linkedin.com/in/lieselotte-belon-4b088a93/](https://www.linkedin.com/in/lieselotte-belon-4b088a93/)

_ LIZE LEFAIBLE



bio_

_ MAARTEN BERNAERTS

Maarten Bernaerts begon zijn carrière in 2008 als TV-documentaire regisseur bij Woestijnvis en later De Chinezen. In 2014 was hij één van de oprichters van Diplodokus, waar hij tien jaar lang als documentaire regisseur en producent meewerkte aan tal van documentairefilms en -reeksen. In 2024 richtte hij met Barbara Dyck Salto op, een productiehuis dat ambitieus talent verwelkomt en diepgaande menselijke verhalen wil vertellen, die de kracht hebben universeel te zijn. Verhalen die betrekking hebben op onze hedendaagse maatschappij en ander andere culturen en perspectieven omarmen.

saltoproductions.com



bio_

_ MAARTEN D'HOLLANDER

Na exploratie van verscheidene filmdepartementen deed Maarten D'Hollander als junior en line producer ervaring op bij het Brusselse documentaire productiehuis Off World. In 2014 startte hij als freelance (line)producer en werkte aan vele (inter)nationale fictieprojecten. De laatste jaren lanceerde hij KRATER FILMS en werkte hij als executive & (co-)producer aan speelfilms als Cleo (E. Cools), The Barefoot Emperor en Luka (P. Brosens & J. Woodworth) en produceerde verschillende kortfilms. Met Krater Films ontwikkelt hij nu auteursgedreven fictie- en documentaireprojecten met internationale ambities.

kraterfilms.be/



bio_

_ NANCY SCHOESETTERS

Na 6 jaar in de juridische wereld te hebben gewerkt, stapte Nancy in 2014 over naar de filmindustrie. In eerste instantie richtte ze zich op de juridische kant van films, maar al snel stapte ze over naar financial controlling, gespecialiseerd in productieboekhouding en filmfinanciering, de Belgische Tax Shelter in het bijzonder. In de afgelopen tien jaar heeft ze meegewerkt aan een groot aantal internationale coproducties. Bij Menuetto is Nancy verantwoordelijk voor de financiën en business development waar ze op zoek gaat naar female oriented verhalen met een sterke boodschap.

menuetofilm.be/about



bio_

_ NINA PAYRHUBER

Nina Payrhuber, geboren in Zuid-Afrika meer opgegroeid in België, studeerde geschiedenis aan de Universiteit van Antwerpen (2010-2014) en daarna filmproductie (2015-2018) aan het RITCS in Brussels. Haar focus ligt op documentaire (co)productie, zowel nationaal als internationaal, research voor historische en hedendaagse verhalen en daarnaast werkt ze ook als impact producent. Als lid van het Associate Directors-team is ze momenteel betrokken bij verschillende documentaireprojecten.

adirector.eu



bio_

_ NINA LANDAU

Documentaire producer en regisseur Nina Landau (1986) verdiept zich graag in complexe en onderbelichte thema's met de bedoeling verhalen te brengen die raken, verrassen en overtuigen. Ze heeft een bijzondere interesse in vrouwegezondheid, in justitie en in intergenerationele overdracht. Haar wens voor de toekomst? Een inclusieve, duurzame en bloeiende documentairefilmsector.

midnightblue.be



bio_

_ SARAH KASMI

Sarah Kasmi, een gepassioneerde filmmaakster en oprichtster van Movie Bank Productions, streeft ernaar om de brug te slaan tussen verschillende culturen door middel van haar creatieve producties. Haar diepe betrokkenheid bij onderwerpen zoals sociale achterstand is geworteld in haar eigen harde werk en doorzettingsvermogen, en ze is vastbesloten om de stem te zijn voor degenen die vaak over het hoofd worden gezien.

linkedin.com/in/sarah-kasmi-7b74851b7/



bio_

_ SOFIE ROOSELEER

Sofie Rooseleer heeft een Master in Toegepaste Economische Wetenschappen en in Journalistiek en werkte de afgelopen 13 jaar als producer en line producer mee aan verschillende filmproducties en fictiereeksen, zoals Eigen Kweek en Twee Zomers.

Momenteel werkt ze als producer en controller voor de producties van Panenka, met een focus op de ontwikkeling en financiering van documentaire-, televisiereeksen en films.

panenka.tv



bio

_ SVEN SPUR

Sven Spur (Antwerpen, 1993) is schrijver, regisseur en producent. Hij studeerde in 2021 af aan het KASK, School of Arts in Gent. Zijn afstudeerwerk "Eden" ontving een prestigieuze VAF Wildcard en ging in wereldpremière op het 47e Film Fest Gent. Sinds 2022 is Sven uitvoerend producent bij Animal Tank, waar hij verantwoordelijk is voor live-action en immersieve projecten. Hij is ook de bezieler van het kortfilmfestival CUT TO: GENT.

[linkedin.com/in/sven-spur-aa1166219/](https://www.linkedin.com/in/sven-spur-aa1166219/)

REGISSEURS

_ CAROLINE DE MAEYER
_ CATO CATTEEUW
_ CATO VAN PASSEL
_ JULIA M. FREE
_ KATE VOET
_ MARYAM HEDAYAT
_ MIRNA EVERHARD
_ SARAH LAUWERS
_ SARAH LEDERMAN



bio

_ CAROLINE DE MAEYER

Caroline de Maeyer studeerde af met de kortfilm 'Helsinki' aan filmschool RITCS als master in de Audiovisuele Kunsten. Ze begon op allerhande nationale en internationale films en series te werken als regieassistent en later als script supervisor. Op deze manier zag ze zoveel regisseurs en regisseuses aan het werk waardoor ze alleen maar meer zin kreeg om het zelf te doen. De eerste serie die ze regisseerde en waarvoor ze ook zelf de cast samenstelde is wtFOCK (2022 - 2023). Ze maakte 2 seizoenen: wtFOCK:ADA en wtFOCK:ANAÏS. Momenteel schrijft ze aan een langspeelfilm en is ze op zoek naar een nieuwe serie om te regisseren.

[imdb.com/name/nm3716347/](https://www.imdb.com/name/nm3716347/)



bio

_ CATO CATTEEUW

Cato Catteeuw is een Belgische filmmaker die in 2023 afstudeerde aan het KASK School of Arts met haar fictie kortfilm BURN. BURN kreeg de eervolle vermelding van het VAF, werd geselecteerd voor het Kortfilmfestival Leuven en kreeg de juryprijs voor Best Actress. Die prijs werd uitgereikt aan Cato Catteeuw zelf. Naast het schrijven en regisseren van de film, vertolkte ze namelijk ook de hoofdrol. Haar werk focust voornamelijk op toxische relaties en de grenzen en complexiteit van het menselijk gedrag. Thema's zoals manipulatie, zelfdestructie, het verlangen naar controle, het bedriegen van een ander en het bedriegen van jezelf staan centraal.

[linkedin.com/in/cato-catteeuw-457ba62b0](https://www.linkedin.com/in/cato-catteeuw-457ba62b0)



bio_

_ CATO VAN PASSEL

Cato Van Passel heeft een enorme passie voor het tot leven wekken van verhalen. Verhalen uit de realiteit en verhalen in fantasie; beide vindt ze eindeloos interessant, maar het punt waar deze samenkomen vindt ze nog het meest boeiend. Sinds haar afstuderen aan het RITCS in 2020 als Fictie Regisseuse, zijn er al een heel aantal inspirerende projecten op haar pad gekomen en werd de richting die ze uit wil duidelijk: die van Regisseuse én Art Director. Van het ontdekken van onze Belgische monarchie voor 'Interview Met De Geschiedenis' (Fictie Regie, De Chinezen) naar het uitpluizen van de menstruele cyclus voor haar eigen reeks 'Uterus Calling' (in ontwikkeling, docu, Bulletproof Cupid) tot het tot leven laten komen van de fantasie van kinderen bij 'Voorbij De Sterren' (Art Director, Diplodokus). Je volledig onderdompelen in een onderwerp en sterke resultaten realiseren die de wereld een stukje mooier maken, omringd door gepassioneerde, warme mensen: ze doet niets liever.

[linkedin.com/in/cato-van-passel-4378aa207](https://www.linkedin.com/in/cato-van-passel-4378aa207)



bio_

_ JULIA M. FREE

Julia M. Free (1991, Nederland) studeerde beeldende kunsten en fotografie aan LUCA School of Arts in Brussel. Ze werkte ruim 7 jaar als fotojournalist voor verschillende internationale media en politieke instellingen. Julia regisseert en schrijft momenteel aan haar TV docu-serie Gay & Grey, waarin ze het thema van vrouwenliefde exploreert in de leeftijd van 70 jaar en ouder.

[instagram.com/juliam.free/](https://www.instagram.com/juliam.free/)



bio_

_ KATE VOET

Kate Voet is filmregisseuse en scenariste van fictieprojecten en studeerde in Amsterdam, New York en Brussel filmregie en Engelse literatuur. In haar werk vertaalt ze op een poëtische manier maatschappelijk urgente thema's. Haar personages zoeken naar hun identiteit, dagen normen uit en exploreren onconventionele familie vormen, vaak speelt ook verlies een thematische rol. Met haar projecten nam ze deel aan verschillende labs en co-productie markets zoals de Venice Gap-Financing Market van het Filmfestival van Venetië, Torino Film Lab, Pustnik Screenwriter's Residency en European Short pitch. Nadat haar korte films 'Les Homards Immortels' en 'The Tears of Things' internationaal langs festivals reisden, schrijft ze nu samen met Nadja Dumouchel haar langspeelfilmdebuut en ontwikkelt ze een geanimeerde, interactieve VR-ervaring samen met Victor Maes.

drive.google.com/file/d/1AYBloe5wKJ97gHHpw6B-Uy0mhU9n1jR/view?usp=sharing



bio |

_ MARYAM HEDAYAT

Maryam K. Hedayat (1979) is filmmaker, schrijver, curator en activist. Ze is gefascineerd door thema's als migratie en ecofeminisme maar ook de onbetrouwbaarheid van overleveringen, herinneringen en geschiedschrijving. In haar werk streeft ze ernaar op een poëtische en magisch-realistische manier socio-politieke realiteiten weer te geven. Daarnaast strijdt ze met haar collectieven Wanda en Comment Peut-On être Persan voor een meer inclusieve filmsector.

maryamkhedayat.com/



bio |

_ MIRNA EVERHARD

Mirna Everhard (1988) is al sinds jonge leeftijd gegrepen door de meeslepende kracht van verhalen. Ze werkt momenteel aan verschillende films en documentaires als producent en regisseur. Door het ogenschijnlijk bekende in vraag te stellen en het ogenschijnlijk onbekende tastbaar te maken hoopt ze een groot publiek te kunnen raken en verbinden.

[linkedin.com/in/mirna-everhard-b8a95648/](https://www.linkedin.com/in/mirna-everhard-b8a95648/)



bio |

_ SARAH LAUWERS

Sarah Lauwers (1997) is een filmmaker en mixed media kunstenaar. Ze presenteerde onlangs haar eerste Virtual reality werk en schoolde haar bij in de wondere wereld van VFX en 3D animatie. Sarah droomt van een langspeelfilm met het musicalgehalte van Leos Carax's Annette, maar vooral van een sector met gelijke kansen en ruimte voor minder evidente verhalen. Momenteel werkt ze aan haar experimentele kortfilm Lieve, trouwe werkelijkheid.

xyz.sarahlauwers.com



bio |

_ SARAH LEDERMAN

Sarah Lederman is een filmmaker en studeerde zowel Documentaire als Fictie aan het RITCS. Ze voltooide haar master aan Sint-Lucas Brussel met haar korte film 'Les Racines de l'Eau'. Ze maakt deel uit van Lukas Dhont's Future Five en werkt aan een nieuwe documentaire en haar eerste langspeelfilm. 'Licht', haar documentaire voor KETNET en VRT, die in première ging op DOK Leipzig, won vorig jaar de Ensor en werd vertoond op Les Cezars Les Nuits en Or. Haar nieuwe film 'Friday, 1st of July' won Beste Cinematografie en Beste Film op het Leuvens Film Festival.

sarahlederman.be

_ ANNE VANOPPEN
_ BRITT VALKENBORGHES
_ EVA VERBEECK
_ ILKA DE BISSCHOP
_ INE HOLSTEENS
_ KATRIEN DE GROEF
_ LEEN VANDEREYKEN



bio |

_ ANNE VANOPPEN

Anne Vanoppen (°1993) is scenariste, theatermaker en actrice. Na haar studies in Los Angeles maakte ze in samenwerking met C-TAKT, Villanella en De Arenbergsschouwburg de theatervoorstelling "Orkanenjager". Anne was co-scenarist van de webserie 98 Frames en werkt momenteel aan twee tv-reeksen in verschillende stadia van ontwikkeling. Daarnaast schrijft Anne voor Future Media Hubs (VRT) artikels over digitale innovatie.

annevanoppen.com



bio |

_ BRITT VALKENBORGHES

Britt Valkenborghs is een schrijver/scenarist en filmmaker uit Antwerpen. Gedreven door haar passie voor film, volgde ze Theater- en Filmwetenschappen aan de Universiteit van Antwerpen. Als schrijver en creator werkte ze al samen met merken als DPG media, Canvas, FilmFestival Oostende, Film Fest Gent, De Standaard en Streamz. Momenteel schrijft Britt "Zoë" (werktitel), een langspeelfilm - geproduceerd door MARKS, waarin thema's als rechtvaardigheid en empowerment verkend worden. Het project werd geselecteerd door VAF Scenarioteatier en Torino Filmlab Next. In samenwerking met Eva Verbeeck vormt Britt een filmmakersduo. Hun doel? Gesprekken op gang brengen en verbindingen smeden.

[linkedin.com/in/britt-valkenborghs-a6b41447/](https://www.linkedin.com/in/britt-valkenborghs-a6b41447/)



bio |

_ EVA VERBEECK

Eva Verbeeck is een fotografe en filmmaker met een focus op regie gevestigd in Antwerpen, België. Haar persoonlijke werk richt zich voornamelijk op milieukwesties, mensenrechten, gender en vragen rond identiteit. Ze werkt onder andere voor National Geographic, The New York Times, Washington Post, Vanity Fair en verscheidene andere internationale media outlets. Haar langetermijn projecten worden ontwikkeld door vertrouwen op te bouwen, grondig onderzoek te verrichten en samen te werken. Haar werk werd internationaal erkend op filmfestivals zoals onder andere Banff Film Festival, Flagstaff Film Festival en Vimeo Staff Pick. Samen met Britt Valkenborghs werkt ze aan verschillende filmprojecten. Als team zijn we op zoek om verbindingen te creëren om een open gesprek aan te gaan over nieuw werk en toekomstige mogelijkheden.

evaverbeeck.com



bio _

_ ILKA DE BISSCHOP

Ilka De Bisschop rolde via de journalistiek (De Standaard, De Tijd, National Geographic...) en het schrijverschap (twee romans, een non-fictieboek en twee kinderboeken) de scenariowereld in. Ze doorliep het Scenarioatelier van het VAF in 2016 en het Conceptatelier Animatie in 2020. Ze mocht sindsdien verschillende leuke animatieprojecten - "Vos en Haas", "Knofje", "Interstellar Ella", "Ikke, Koko de Kat" en de featurefilm "Big Bang Parade" - en de VTM-reeks "Lisa" bijschrijven op haar cv. Ze wordt wel eens omschreven als een ideeëkanon. Momenteel werkt Ilka aan een langspeelfilm, een live-actiondrama dat zich afspeelt in de wereld van het wielrennen.

[linkedin.com/in/ilka-de-bisschop-1921974/](https://www.linkedin.com/in/ilka-de-bisschop-1921974/)



bio _

_ INE HOLSTEENS

Ine Holsteens (1982) is scenariste en regisseur van fictie in heel uiteenlopende genres. Haar kortfilms, vaak met een maatschappijkritische toets, werden gelauwerd op nationale & internationale filmfestivals. Momenteel werkt ze aan haar eerste comedy reeks. Boordevol ideeën, heeft ze een enorme drive om impactvolle films en reeksen in de wereld te zetten.

[linkedin.com/in/ine-holsteens/](https://www.linkedin.com/in/ine-holsteens/)



bio _

_ KATRIEN DE GROEF

Katrien is scenarioschrijver, auteur, regisseur, en voormalig Human-Interest-journalist. Ze rondde net Torino Series Lab 2024 af waarvoor ze met haar internationale prestigereeks werd geselecteerd, samen met acht andere scenaristen van over de hele wereld. Alles wat ze maakt -of het nu een serie, film, boek of podcast is- moet aan minstens vier criteria voldoen: vernieuwend, diepmenselijk, intelligent en tegelijk entertainend. Haar Laatste Avondmaal zou ze graag verorberen in het gezelschap van Phoebe Waller-Bridge, Ricky Gervais, Greta Gerwig, Steve Carell en Ali Wong.

[linkedin.com/in/katrien-de-groef/](https://www.linkedin.com/in/katrien-de-groef/)



bio _

_ LEEN VANDEREYKEN

Leen Vandereyken begon ooit als actrice voor theater, tv en film. Tegewoordig is ze fulltime schrijver/scenarist. Ze publiceerde verschillende kinderboeken. In 2017 regisseerde ze haar eerste kortfilm "JOY PALACE". Het script werd geselecteerd voor de European Short Pitch 2016. Voor de VRT bedacht en schreef ze de miniserie "LEEF!". Recent maakte ze deel uit van de writers room voor de telenovelle 'Milo'. Tussendoor werkt ze verder aan eigen projecten waaronder een langspeelfilm met steun van het VAF, en heeft ze haar eerste ervaring als VR-scriptschrijver achter de rug. Momenteel werkt ze aan het concept en scenario voor een game.

[linkedin.com/in/leen-vandereyken-3a7b7522/](https://www.linkedin.com/in/leen-vandereyken-3a7b7522/)



vlaams audiovisueel fonds.